

بيسطة

تحلى الحياة



الإبداع سر النجاح

سمية عبد الحليم عويس

كانت مبدعة

د. إحسان الحق محمد

فيروس ظ

إبراهيم محمد

إنتي مين فيهم

منى الشرقاوي

ضيف العدد:
الدكتور شريف عرفه
رسام الكاريكاتير والكاتب
والمحاضر في إدارة الموارد البشرية





مؤسسة إبداع للتدريب والاستشارات
بالتعاون مع جامعة القاهرة وجامعة نيفادا الأمريكية
والمركز الكندي - مونتريال كندا

دبلومة مدرب إعداد القادة



مؤسسة الإبداع



NEVADA
UNIVERSITY



مع أقوى المدربين
في مصر و الوطن العربي

اصطباحة

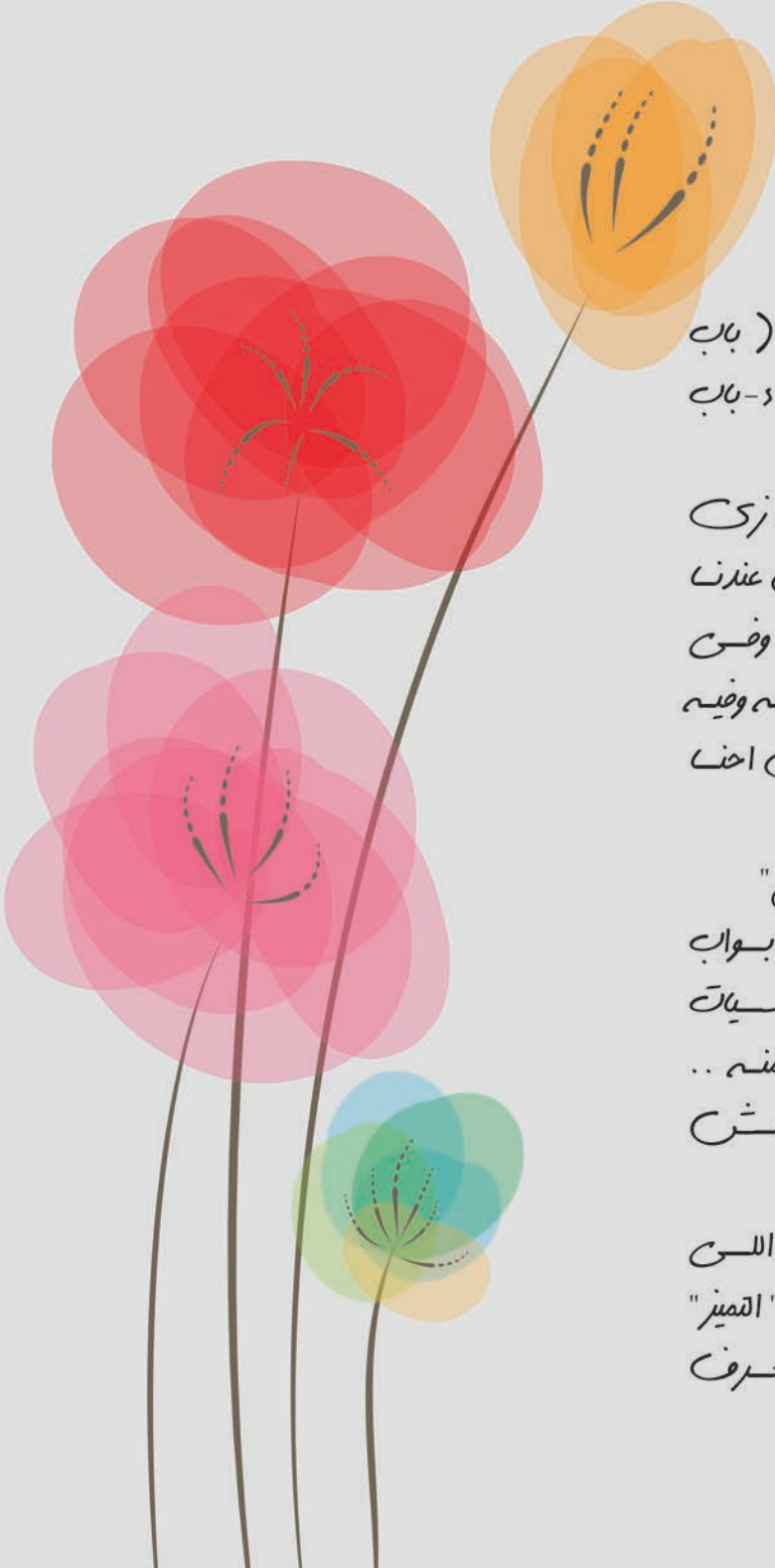
التحرير

حياة كل واحد فينا فيها أبواب كثير (باب
العبار - باب العلاقات الأسرية - باب الصدقات - باب
الدراسة)

بس الأبواب دي كلها مش زي
بعضها .. في منها المفتوح ويكسول عندنا
من الثوابت الأساسية في حياتنا وفي
منها المفتوح ومش بحاول تقرب منه وفيه
منها المقفول ومش بنحاول ان احنا
نفتحه ..

ومن اهم الأبواب دي باب " الإبداع "
ياترى هو بالنسبة لك من الأبواب
المفتوحة اللي بتعبه من أساسيات
حياتك .. ولا مش بتحاول تقرب منه ..
ولا من الأبواب المقفولة اللي معاوتش
انك تفتحه؟!

إجابة السؤال ده .. انت بس اللي
تحددتها وتعرفها , أصل " الإبداع " معناه " التميز "
وعشان كده انت بس اللي تعرف
تجاوب وتشوف باب الإبداع بيمثلك إيه!



داخل العدد :

٢

اصطباحة - التحرير

٤

ادعك الفانوس
حمدي رزق

٥

كانت مبدعة
د.احسان الحق محمد

٦

مبدع
د.حنان لاشين

٧

علبة صابون
حسين بركات

٨

الحب والإبداع
عبد العلي علي

٩

الإبداع سر النجاح
أ/ سميرة عبد الحليم عويس

١١

الإبداع
أحمد الدسوقي

١٣

حوار مع الدكتور شريف عرفة
حاورة / عبد الرحمن المراكبي

١٨

العاشر تنبض إبداعاً

٢٠

خراب الموضة
مي عباس

٢٣

فيرس ظ
إبراهيم محمد

٢٤

انتي مين فيهم
منى الشرقاوي

٢٦

دقة جديدة
شيماء المقدم

٣٠

فن الطفل
نانيس الشرشابي

٣٢

Adrenaline (3)
د.أحمد عماره

٣٤

أنا أفكر .. إذا أنا موهوب ..
أحمد ماضي

مجلة ببساطة

إلكترونية - مجانية - شهرية

المشرف العام
إبراهيم محمد

رئيس التحرير
عبد الرحمن المراكبي

العلاقات العامة
منى الشرقاوي

سكرتيرة التحرير
جهاد محمد

مدير العمليات
علي محمود

مدير التسويق
محمد نصر الله

قسم التصحيح اللغوي
حمدي حماده

الإخراج الفني
تامر سمير
أحمد محمود

الناشر



مركز اقرأ للتنمية

للتواصل مع المجلة أو طلب الإعلان عبر البريد الإلكتروني :

BeBasataMag@gmail.com

f /BeBasataMag

t /BeBasataMag



أول ما ينتولد مش بنرضى نسكت فنصرخ بأعلى صوت وكاننا نقول للعالم استمع إلي فإني جئت إليك ، ولكن سرعان ما يحاول الجميع اسكتنا؛ فنزداد فى الصراخ ليستمع إلينا كل شىء على الأرض .. لا يمكن أن نتخيل شعورنا ساعتها ولكن عند رؤية المواليد الجدد أشعر منهم وكأنهم ينادون على العالم : جئت إلى العالم لأبدع .

ولكن سرعان ما ندخل الفانوس فى التعليم الإبتدائي من ضرورة حفظ (قطتي صغيره) ونضرب إذا قصرنا فى عمل (الهوم ورك) يحاول كل ما حولنا أن يدخلنا معه فى فانوسه .. مره بالخوف علينا ، و مره لأننا لا نعرف أين مصلحتنا .. ادخل الفانوس (وخليك جنب الحيط) .. وبعد ما ندخل الفانوس يحاول المحيطين بك صنع فانوس لك بعيداً عن امكانياتك وطموحتك (علشان تعرف تاكل عيش ماهي احلامك مش هتاكلك عيش) .. فيتعمل لنا فانوس جو الفانوس للتعليم مثلاً بأنك لازم تدخل كلية الطب و لازم تجيب المجموع العالي ، ولأن قدراتك مش فى الجزئية دي مش بتدخل الفانوس معاهم بس ساعتها بيتصب عليك كل غضب الآلهه لأنك خذتهم فى فانوسهم ..

من الآخر فوانيس كتير فى حياة كل واحد فينا وتمارس كل ألوان التهديدات والأغراءات لندخل الى الفانوس .. وفي بعض الأحيان احنا اللى بنصنع الفانوس لما نعتقد اننا فشلنا لمجرد موقف او تجربه مرت علينا فنبدء نصنع الفانوس حوالينا باليأس و الخوف من المستقبل .. فوانيس ورا فوانيس بتدوس على حلمنا . الفوانيس اللى صنعت لنا خلطنا كل واحد فينا مش عارف الكنز الذى بداخله .. بس لحظه تفكر انت عبد من؟؟ انت صنع من؟؟ انت لماذا خلقت الآن وفي هذا الوقت بالذات؟؟

أنت عبد البديع و صنعه و خلقك لتبدع فى الكون .. لما بيجي حد عبقرى وبيصنع آله بتكون دليل على عبقريته .. بس أحيانا الاختراع يكون قمه فى الروعه بس اللى بيستخدمه مش عارف امكانياته فبيحرم نفسه من كل مميزات الجهاز .. كذلك يحدث معنا ولله تعالى المثل الأعلى .

مين فينا يعرف، أو جرب يستكشف، الطاقات اللى موجودة جواه، اللى فى الأغلب بتبقى مدفونه فى أعماق الأعماق، واللى بتفضل مهجورة ومنسية فى الظلام، ما حدش داري بيها، مستنية للحظة المناسبة عشان تطلع للشمس؟

ياللا بينا قوم ادعك فانوسك .. وحاول تبجث عن اللى جواك، وحاول تلاقي حاجة مستخبية هناك .. كنز.. بس محتاج نشيل التراب اللى مغطيه، يمكن ما

كناش داريين بوجوده أو بوظيفته، أو يمكن كنا داريين، ولكن ما استخدمنا هوش أبدا، يمكن بسبب التمسك بأسلوب واحد من الحياة والتفكير - من باب التعود أو الكسل، ويمكن بسبب الخوف، أو الخجل من الظهور بمظهر الجهل وعدم الخبرة، ويمكن بسبب عدم ثقتنا بأنفسنا، ويمكن بسبب الاستسلام لظروف مفروضة علينا فى حياتنا العملية أو علاقاتنا الاجتماعية!

ويمكن... ويمكن... ويمكن؟
يا خسارة!!!

ملايين المواهب بتفضل محبوسة فى نفوس أصحابها لغاية ما يرحلوا من الدنيا، من غير ما يشعربها - أو بهم أحد... أما لو اكتشفنا إيه اللى مدفون جوانا، وحاولنا نطلعه للنور، فيمكن نقدر نغير حياتنا للأحسن، ويمكن نقدر نسعد بعض الناس حوالينا.. على الأقل هنسعد احنا .

ادعك فانوسك لتكتشف قدراتك وطاقتك .. لتكتشف الميزه النسبيه اللى ربنا خلقك بيها انت دون كل البشر .. لانتظر كثيرا أن يخرج ماراد الفانوس ليقول لك : شيبك لبيك .. لأن ببساطه سعادتك بين ايديك

واللى اللقاء

كانت مبدعة

حين مالت السيارة مسرعة أدرك المهندس أحمد الكارثة التي حلت به .. وهي أن إحدى إطارات السيارة قد قرر أن يفرد منفردا خارج نظام السيارة المعقد (قد تخرج عن نمطك للتجديد , لكن ليس كل تجديد يعد إبداعا) حاول السيطرة على السيارة , وبصعوبة بالغة وبعد عدة دورات حول نفسها توقفت السيارة دون أن تصطم بأى شيء .

بينما كان يحاول المهندس أحمد تركيب الإطار .. اكتشف ان الصواميل قد طارت والمسألة صارت أكثر تعقيدا .. على هذا الطريق الذي لا تتوقف فيه السيارات الا اضطرار

نزلت الاسرة المكونة من الام وابنتها الصغيرة خارج السيارة , ولا أدري لماذا عرضت البنت الصغيرة على أبيها أن يأخذ من كل إطار صامولة لتركيب الاطار الرابع؟!

تنتهى المشكلة بسهولة ويسر ..

دائما الابداع حل بسيط لكن خارج الصندوق ربما أدركت البنت ذلك لأنها لم تلتحق بالمدرسة بعد هذه حقيقة علمية - تقل نسبة الابداع بعد التحاق الطفل بعمل نظامى مقيد ..

أو لربما لأن الكبار دائما يفكرون بطريقة تقليدية لكونها أكثر دقة وفعالية .. وللعلم فإن الحلول النمطية دائما يفكرون بطريقة تقليدية على التجربة والتقليد تمثل ضعف الأمان والدقة من الحلول القائمة على الإبداع .

إلا ان هناك مشكلات لا يحلها سوى الابداع .. ولا يسلك طريق حلها سوى المبدعون .

فابحث عن الحل الصحيح الأخر فغالبا لكل مشكلة أكثر من حل .. قلد أفضل الموجود ثم عدل لتحصل إلى انجح الحلول .

حين تكبر هذه الفتاة هل ستبقى معها موهبة الابداع هذه ام تتحطم على صخرة جمود الأسرة والمدرسة وسوق العمل؟! اتمنى ان تبقى ..

د . إحصان الحق محمد

عضو هيئة التدريس بجامعة الأزهر

مدير مركز إبداع للتدريب والاستشارات

مبدع

الطفل الذي يقبض بكفه الصغيرة على قطعة الطين الصلصال ثم يحفر فيها ليرسم وجه أمه حتى وإن لم يحسن نحته هو مبدع.

وكلنا في الحقيقة ننقش كعك العيد بشكل مبدع. والماهر في انتزاع البسمة من وجه طفل بانس مبدع. والعاقل الذي يستطيع امتصاص غضب من أمامه مبدع. والحنون الذي يكسب قلب والديه مبدع.

وحياء الفتيات وحمرة الخجل وانكسار النظرات رقة شيء مبدع.

والطائر الذي يطير في الصف فلا يشت عن الصفوف المنتظمة خلف قائدها في السماء مبدع.

لا تظن أن الإبداع صعب، فقط ضع يدك على صدرك، وفتش عن الجمال في داخلك، وحاول أن تشعر، وتبتسم، وتأمل، وتستمتع بعبوديتك لمبدع الكون سبحانه.

وعندما تتشرب نفسك من رحيق جمال الكون الفتان، ستري جمالا لا يراه الآخرون فتنقله لنا بطريقتك الخاصة، أو حتى بانعكاس جمالها على عينيك وأنت تراها فنراها... عندها ستكون حقا أنت شخص مبدع.

الفقيرة إلى الله د. حنان لاشين أم البنين

كلمة جميلة تدخل إلى أنفسنا السرور عندما نرى شيئا جميلا، قد تظنون عندما أقولها على شخص وأصفه بها أنه عبقرى أو مخترع، لكننا بهذا الحصر الضيق للإبداع في امتلاك البعض من العبقرية نغفل عن الكثير من المبدعين حولنا بل ونظلمهم كثيرا، عندما تبديع فأنت ترى الجمال بطريقة مختلفة عن الآخرين فتستطيع بسهولة لأنك رأيت أنه أن تخرجه إلى النور فيروونه جميعا لأنك سهلت الأمر بطريقة... مبدعة.

عندما تبديع فأنت تربط بين جمال الشيء وإحساسك الداخلي به، فتراه وتلمسه وتعيشه وتحسه، فتنقله إلينا وربما نحن لا نراه لأننا من داخلنا قد شغلنا بأشياء أخرى.

الأم التي تمسك خصلات شعر ابنتها الصغيرة وتجلس وتربع ساقها وترفع رأسها وتنصب رقبتها فتمشطها وتهيء من خصلات شعرها صغيرة جميلة بشكل فريد هي مبدعة.

بائع الفواكه الذي يصف حبات البرتقال بشكل عجيب فوق بعضها ويتفنن في اختيار ألوانها فينوع بين الحبات الخضراء وتلك البرتقالية الجميلة، وبمهارة تشد أعين المارة فيقتربون ويشترتون، وكأنه سحرهم بترتيبه الرائع... مبدع.

المعلم الذي يختار من الكلام وبعض الأسهم والخطوط وعندما يغلف المعلومة الهامة بدائرة كبيرة ويطلق مزحة أو بعض الفكاهة ويحسن الشرح مبدع.

الزوجة التي تحاول قطع حبات الخضار بانتظام لصنع طبق السلطة، ليشد عين زوجها، ثم تتفنن في ترتيب طاولة الطعام فيبتسم عندما يراها، هي مبدعة.

حتى الفلاح وهو ينظم حقله الذي يزرعه فيه ويقسمه بكفه التي تشققت من قسوة الأيام ويصمم شكلا لخيال الماتة ويلبسه البعض من ملابسه القديمة ويضع على رأسه القبعة، هو شخص مبدع.

النجار الذي يبتكر نحتا جديدا في طاولة خشبية تلتقطها عين أحد الأثرياء في متجر للأثاث فيسأل عنه ويطلبه بصنع المزيد مبدع.

دعو الصغير يتكلم ..

علبة صابون حسين بركات

٢٥٠ ألف دولار !!!
تسمح لي بسؤال يا سيدي هل المشكلة فقط في هذه
العلبة الفارغة ؟
نعم أنا أملك الحل بمائة دولار فقط .. الجميع يضحك ..
العرق يتصبب من وجه العامل الهندي المدير الحكيم
أخرج المائة دولار ..
هذه المائة دولار وعشر مثلها هدية إذا نجحت .. غاب
العامل نصف ساعة وعاد وفي يده مروحة .. ثبتها على
خط الإنتاج .. طارت العلب الفارغة في الهواء ..
الإبداع والبساطة صنوان لا يفترقان ..

أعزائي القراء أينما كنتم وكيفما كنتم .. في
المدارس ، المصانع ، الجامعات ، أسرفي البيوت دعوا
الصغار يتكلمون .. الله سبحانه وتعالى ما ظلم أحدا ..
كل العقول مبدعة لكن من يعطى الفرصة ..
إجرام من يقتل الإبداع لا حد له .. إنه يقتل أمة ..
يُفنى الأمل في المستقبل يَأد المواهب والكوادر التي
تهض بالوطن ..

الإبداع يبدأ من الصغر .. قد يكون في الأطفال
حركي أو عقلي أو علمي
أفسحوا لهم المجال وأعطوهم الفرصة واسمحوا لهم أن
يخطئوا .. الصواب لا يأتي إلا بعد محاولات عديدة ..
كل هؤلاء المبدعين لا يهتفون : "وجدتها ... وجدتها" إلا
بعد أن غرقت وتاهت منهم المرات
مصباح الدنيا ما أضاء إلا بعد مئات وآلاف من الإخفاقات
وكان قول " أديسون " : اني لم أفسل ، ولكن كل
طريقة فشلت بها اكتشفت أنها لا تؤدي إلى اختراع
المصباح الكهربائي

ولو تأملنا لوجدنا .. البديع اسم من أسماء الله الحسنى
كثير هؤلاء عبد الله وعبد الرحمن لكن أين عبد
البديع ؟
والإبداع قبس من نور الله في عقول الناس .. ابحث عن
ذلك القبس في عقلك ودع إبداعك يتفجر .

اترك لك المجال حتى ترى بديع صنع الله في عقلك .

هل منا من يكره البساطة ؟
هل منا من لم يبحث عن البساطة ولو يوما ؟!

عندما مسكت قلمي أكتب لـ "ببساطة"
دق الناقوس في رأسي وهل الإبداع شيء سوى البساطة ؟!
وتوالت النواقيس في رأسي تدق ..

علبة الصابون
لا أدري أذكر لكم الفائدة أولاً أم القصة .. دعونا بالمثال
سيتضح المقال ..
مصنع الصابون الذي يعمل فيه ذلك الهندي يواجه فيه
مشكلة ..
ماكينة التغليف تخطيء مرة كل سبع مرات ، النسبة
العالية في الإخفاق تعني اهتزاز الاسم في السوق ..
المدير في حيرة من أمره يسأل المستشارين !!
أحد المهندسين الكبار أخبره أن ماكينة الليزر يمكن
أن تكتشف هذه العلب الفارغة وثمانها فقط ٢٥٠ ألف دولار ..



عبد العلي علي

ولما كان حديثنا لأهل الإبداع ومن ينوي أن يحذو حذوهم لزم التأكيد على تخليص عقولنا من هذه الفكرة الهدامة ، والآفة المضرة والتي تتعارض بكل صورها مع حقيقة الإبداع .

فما كان مثل هذا الإبداع الهائل إلا تجمع لإبداعات صغيرة وأفكار بسيطة والعمل عليها بجد حتى وصلت إليك بصورتها المبهرة وشكلها الغلاب .

ابحث دوماً في حياتك عن الحب حتى يوصلك إلى الإبداع ..

عندما تحب أهلك ستلتمس لطائف إبداعية لإدخال السرور عليهم وإضفاء البهجة على قلوبهم .

ویدفعك حبك لأصدقائك للبحث في خباياهم واستكشاف طرق جديدة لإسعادهم .

وكان حبك لوطنك وإيمانك بدينك ومحبة الله وراء سعيك الدؤوب في إتقان العمل وتطعيمه بإبداعاتك لتحقيق المصلحة العامة للأمة وتطوير ما تستطيعه وتوفيره للناس .

أخيراً .. لا إبداع دون كد واجتهاد ، ولن تكون مبدعاً إيجابياً إلا إذا قمت بالعمل ، فالتفكير وحده لا يكفي ولا يصلح لصنع مبدع حقيقي .

دمتم مبدعين 😊

الحب ظاهرة ذات نتائج استثنائية في مجملها ، أصيلة هي في فطرة الإنسان وأساس تكوينه ، وبها يتحرك الشعور وينطلق القلب إلى آفاق رحبة وأبعاد لا حدود لها ..

ولما كان الإبداع هو مخالفة المؤلف والشائع ، والخروج عن أنماط التفكير المألوفة في تحقيق واستحداث لطائف خفية لم ينتبه لها السابقون ..

لما كان كذلك لزمه مثير من نوعه ، وظواهر توافقه الطباع .. فما وجد أفضل من الحب ، له مقيما ، وعليه مؤيدا وقنديلا منيرا .

ولا ينبغي أن يقفز إلى ذهنك

عند ذكر الحب اقتصاره

على المفهوم السائد من

الارتباط بفتاة دون غيره ،

فهذا من أنماط التفكير

الشائعة والذي يلزمنا في

مقامنا هنا من الحديث عن

الإبداع أن نشب عن الطوق

في إيجاد علاقات أخرى

مبنية على الحب ..

ولا ينبغي أن يقفز إلى ذهنك عند ذكر الحب اقتصاره على المفهوم السائد من الارتباط بفتاة دون غيره ، فهذا من أنماط التفكير الشائعة والذي يلزمنا في مقامنا هنا من الحديث عن الإبداع أن نشب عن الطوق في إيجاد علاقات أخرى مبنية على الحب ..

فالحب هنا هو ذلك الذي دفع باحثا ليوصل ليله بنهاره من أجل دراسة ما احتاجه عندما سعى لیبعد فكرة جديدة .. فكان حب العلم غالبا

وما كان العمل يحوي إبداعا إلا مرتبطا بالحب - اعمل ما تحب .. أو .. حب ما تعمل - فذاك سبيل الإبداع الوحيد في العمل .

والإبداع ينبغي أيضا تخليصه من قيود أنماط الفكر الشائعة التي جعلته مقتصرًا على الاختراعات الكبيرة والأمور المبهرة .. فهذا مفهوم قاصر ينال من قدرة من يعتقده ويصوره له كما لو كان حلما من أحلام اليقظة غير قابل للتحقق .

السر النجاح الإبداع



تعلمت منذ سنوات دراسي في المرحلة الثانوية أن أتفنن ...
أجل أتفنن .. أو أبداع كما يقول أصحاب التنمية البشرية
وأتابع مدرسة: كيف تنجح وتبداع .. وكيف تنجح في
علاقاتك الاجتماعية..الخ.

**فالإبداع كما يقول أهل
المعرفة هو:**

**العملية التي تنتج شيئاً جديداً ..
سواء أكان هذا الشيء فكرة أو
موضوعاً أو حلاً لمشكلة .. وهو
قدرة الشخص على التغلب على
الروتين والطرق التقليدية في
التفكير مع إنتاج شيء جديد**

يمكن تنفيذه وتحقيقه ..

لكني نجحت أخيراً ...
وأنا وأنت دائماً وتحت أية ظروف .. قادرين على أن نتغير إلى
الأفضل، وأن نتفوق ونتميز ونبداع .. فالإبداع كما يقول
أهل المعرفة هو:

العملية التي تنتج شيئاً جديداً .. سواء أكان هذا الشيء
فكرة أو موضوعاً أو حلاً لمشكلة .. وهو قدرة الشخص
على التغلب على الروتين والطرق التقليدية في التفكير
مع إنتاج شيء جديد يمكن تنفيذه وتحقيقه ..

وأضيف : إن التفكير الإبداعي في ابتعادك عن التقليد
وفي الثقة بنفسك وقدراتك التي وهبها لك الله سبحانه
ومحاولاتك الدائمة لتنميتها .

الرغبة في الإبداع بل الهمة العالية ... يقول ابن تيمية
رحمه الله:

”إني لا أنظر إلى كلام الحكيم ولكن أنظر إلى همته ..
والعامة تقول: قيمة كل امرئ ما يحسنه .. والخاصة

تقول: قيمة كل امرئ ما يطلبه..!!
إذا ما كنت في أمر مرموم
فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في أمر حقير
كطعم الموت في أمر عظيم!

أ/ سمية عبد الحلیم عويس

عضو رابطة الأدب الإسلامي.

الإبداع

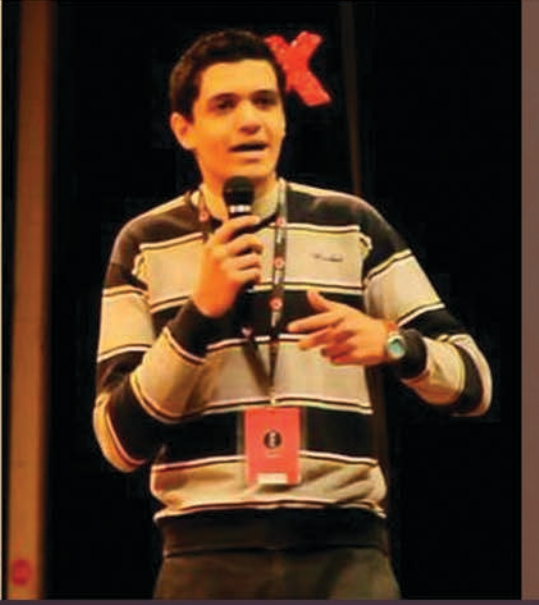
أيهما أجمل .. الشقراء ذات الشعر الأصفر والعيون الخضراء أم السمراء ذات العيون السوداء؟!
بحسب نمط تفكير مجتمعنا ستكون الأولى هي الأجمّل ، بينما الأشعار العربية القديمة تتغزل في السمراء سوداء الشعر والعينين ، ولو ذهبت إلى أقاصي أفريقيا لوجدت أن مجعدة الشعر غليظة الشفاة مفلطحة الأنف هي الأجمّل!

هذه المعيارية في قياس الجمال ليست فردية ، وإنما هي بنت عقلية المجتمع الذي ينمط الإنسان دون أن يدري .. وهذا التنميط قلما يبقّي للإنسان القدرة على التفكير بحرية والخروج عن حدود المألوف.

فالإبداع هو غياب قيود الفكر الحر ، وكلما قل التنميط زادت القدرة على الإبداع والأطفال أكثر قدرة على الإبداع من البالغين ، والمدنيون أكثر قدرة على الإبداع من العسكريين .. إلخ

ثمة شكل آخر من أشكال التنميط يجري في العالم كله عن طريق هوليوود وغيرها من مصادر تغذية الأفكار في العالم حيث يجري تنميط ليس فقط معايير الجمال والقبح وإنما الأحلام وخيالات المستقبل .. يحلم بفتاة فائقة الجمال - منمطة معيار الجمال سلفا - ومال كثير وعمل ناجح ، وتعلم بفتى وسيم مثل "توم كروز" أو أكثر نضجا تماما مثل "جورج كلوني" يرتدي ملابس أنيقة من تصميمات دور الأزياء بباريس أو ميلانو ، ويملك بيتا كهذا الذي في فيلم كذا ، وتتوالى الأحلام تترًا من صياغة شخص واحد .. لا يغير الأفكار فحسب وإنما يقتل الإبداع في نفوس الملايين .. بدعوى صناعة "الإبداع"!

أحمد السوقي



حالة إبداع



البطاقة الشخصية

الاسم : عبد الرحمن محمد عريبي .

السن : ١٧ عام .

المؤهل : طالب بكلية هندسة جامعة المنصورة .

حياته العملية :

بدأ رحلته مع عالم الإبداع منذ طفولته، جميع من حوله بدأوا في الالتفات إلى ميوله الجريئة لاكتشاف كل ما هو غريب، إلى أن أذهل الجميع في مرحلته الاعدادية باختراعه (الشاحن السحري) والذي يقوم بشحن جميع انواع الجوالات بدون الحاجة الى مصدر للتيار الكهربى .

وقد بلغ عدد مخترعاته الى ٥ مخترعات وهى على الترتيب (جهاز الانذار) : وهو جهاز متعدد الاستخدامات مصنوع من خامات بسيطة يمكن تنفيذه للشركات و المحلات التجارية و المنازل . يغنى عن باقى اجهزة الانذار الاخرى المكلفة للغاية

و (روبوت الاختبار) : هو عبارة عن روبوت لنقل المجسمات الهندسية من مكان الى مكان اخر بسهولة و بأقل مجهود . يمكنه ايضا نقل الصناديق متوسطة الحجم والوزن من مكان الى اخر والمساعدة فى اعمال المنزل اليوميه بكل سهولة .

و (الشاحن السحري) هو شاحن يستخدم فى حالات الطوارئ لشحن جميع انواع الهاتف الجوال فى المناطق التى لا تحتوى على مصدر كهربى بقيمة ٢٢٠ فولت فهو يغنى عن استخدام الشاحن الذى يحتاج الى مصدر كهربى بقيمة السابقة ولقد بادر (عريبي) بالحصول على براءة اختراع فى

اختراعه (الشاحن السحري) .

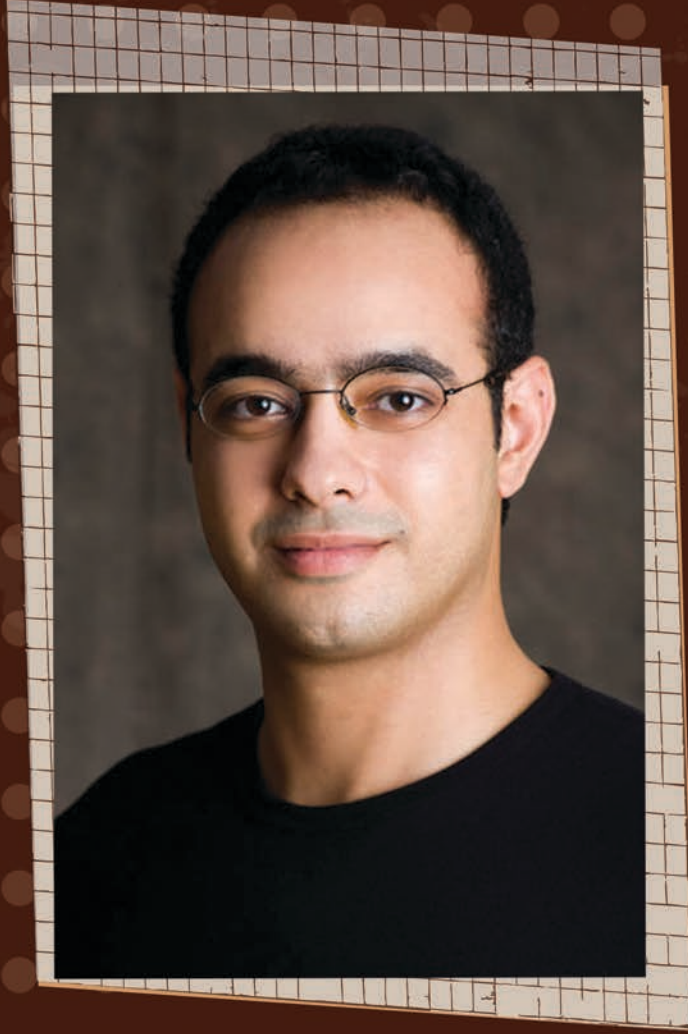
و (روبوت رسم الدوال الهندسية) هو روبوت يقوم برسم الدوال الهندسية ذات المعادلة الثابتة اوتوماتيكيا دون تدخل من الطالب . يقوم الروبوت بتعليم الطالب كيفية رسم الدوال الهندسية بسهولة ويسر فهو نوع من طرق تطوير التعليم والنهوض به .

واخيرا (روبوت اصلاح خطوط الغاز) هو روبوت يقوم بالوصول الى الاماكن التى يصعب على افراد البشرى الوصول اليها نظرا لضيق هذه الاماكن او انها قد تكون محفوفة بالمخاطر . ثم يقوم هذا الروبوت بعمل فحص لهذا المكان من حيث وجود بعض العيوب او احتياج هذا المكان الى الصيانة او وجود عطل ما . استخدم هذا الروبوت فى خطوط الغاز المصرية للوصول الى اماكن التسريب و معرفة طرق اصلاحها .

تكريمه :

- صاحب خمسة (٥) انجازات علمية فى مجالات مختلفة كالميكانيكا والكهرباء والروبوت .
- حاصل على المركز الاول محليا فى مسابقة (المخترع الصغير) لعام ٢٠٠٧ .
- حاصل على المركز الاول فى مسابقة (Be The king) بجامعة المنصورة لعام ٢٠١٢ .
- حاصل على المركز الرابع عالميا فى مسابقة (افضل مخترع) لعام ٢٠١١ .
- حاصل على العديد من شهادات التقدير فى الرياضيات و القرآن الكريم وعدد من المسابقات العلمية .

ضيف العدد



د. شريف عرفة

الكاتب والمحاضر في مجال إدارة الموارد البشرية

حاوره / عبد الرحمن المراكبي

فنان كاريكاتير وباحث في علم النفس الإيجابي ، حصل على ماجستير إدارة الأعمال تخصص إدارة الموارد البشرية، وبكالوريوس طب وجراحة الفم والأسنان.
 فاز بجائزة الكاريكاتير العربي ، وتم تكريمه في عدد من الجامعات لأعماله في مجال التنمية الذاتية. ناقش الاعتقادات السلبية في العقل العربي في كتابه "تخلص من عقلك" ، وتحدث عن الدراسات النفسية في أسباب السعادة في كتاب "أن تكون نفسك - دليلك العلمي للسعادة والنجاح" كما أن له كتاب كاريكاتوري ساخر عن مهارات التواصل أسماه "ماذا من حولك أغبياء؟" وكتاب برمجة عقلك - نظرية علمية جديدة عن التحكم في المشاعر إنه الدكتور شريف عرفه الكاتب والمحاضر في مجال إدارة الموارد البشرية ، وقد كانت لمجلة "بساط" معه هذا الحوار لتتعرف عليه عن قرب ونناقشه في بعض أعماله ؛ فإلى نص الحوار

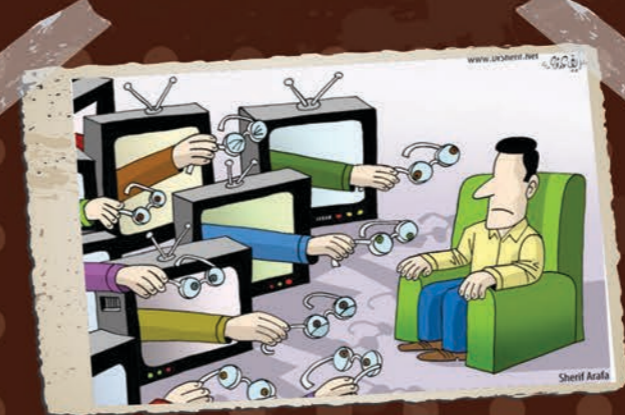
- كيف يستطيع الإنسان أن يتميز في أكثر من مجال ؟

لا أعتقد أن هناك ما يمنع .. فمن الممكن أن يكون الإنسان ناجحاً في عمله وفي هوايته في نفس الوقت.. لكن من المستحيل أن يكون الشخص متفوقاً في كل جوانب حياته وكل علاقاته فهناك حدود للقدرات البشرية واليوم به ٢٤ ساعة فقط لا تكفي ليقوم الإنسان بكل شيء! بالنسبة لي .. لا أرى أنني أعمل في أكثر من مجال.. فكلها تصب في اتجاه واحد وهو تأمل الواقع ونقده واقتراح حلول شخصية تحسن من حياة الناس.

- التأثير في الآخرين هل هو مهارة أم موهبة ؟

هناك مهارات شخصية تكون متطورة عند بعض الناس بشكل فطري، لكن يمكن تعلم تقنيات تساعد الإنسان على تطوير مهاراته ليكون أفضل مما هو عليه بدلاً من الاستسلام لواقعه.. يشبه الأمر من ولد في بيئة يتحدث فيها من حوله اللغة الإنجليزية.. سيكتسبها بشكل تلقائي ويصبح جيداً فيها عندما يكبر.. لكن هذا لا يعني أن من لم ينشأ في بيئة مماثلة عليه أن يرضى بعدم قدرته على التحدث بالإنجليزية، بل عليه أن يبذل جهداً إضافياً أكثر من الشخص الأول ليتعلمها. من يعملون في المبيعات يعرفون هذا جيداً ، هناك من يتعامل مع العملاء ويقنعهم بشكل تلقائي دون تعلم، وهناك من يحتاج لدراسة أساليب التسويق والتواصل وتقنيات الإقناع ليكون متميزاً في عمله. لاحظ أن الشخص الذي يستطيع التأثير على كل الناس شخص افتراضي خيالي.. فحتى الأنبياء لم يستطيعوا إقناع كل معاصريهم أنهم أنبياء! لا بد من وجود من لا يصدقك ومن لا يطيقك أساساً.. هذه هي الحياة.

- لماذا لم تضع الأنثى فيرس في مؤلف (برمج عقلك) بينما سقطت النسخة بالكامل في مؤلف (تخلص من عقلك) ؟



كتاب (تخلص من عقلك) يتحدث بأسلوب شبابي مبسط للغاية عن بعض الأفكار السلبية الشائعة في مجتمعاتنا، ليبدأ الإنسان برمجة عقله (على نضافة) ! بخصوص كتاب (برمج عقلك) ، كثير من الأصدقاء يسألونني عنه ولماذا لم يعد متوفراً .. السبب هو أنني اختصرته ونقحته وصححته لأتشره كفصل في كتابي القادم بإذن الله.

- حدثنا عن كتابك القادم

(لن أقول اسمه الآن، لكنه كتاب علمي مفيد للقارئ المهتم بالثقافة العلمية الجادة بجانب كونه كتاباً في التنمية الذاتية أيضاً ، قام بتقديمه واحد من أكبر علماء النفس في العالم.. الكتاب سيكون مفاجأة).

- في كاريكاتير (يحدث ٢٠٠٩) كتبت : (وسعت مني دي ... لورسمت كاريكاتير لمصر عام ٢٠٢٠ ماذا ترسم ؟

في بداية كل عام أرسم كاريكاتيراً مزلياً يتنبأ بما سيحدث في هذه السنة بشكل مبالغ فيه..

الغريب أن الواقع يكون أحياناً أغرب من الخيال.. في عام ٢٠١١ تخيلت أن مبارك سيتنحى وأن البرادعي سيدخل القصر الجمهوري وأن نصبا تذكاريًا لشهداء قانون الطوارئ سيقام في أحد الميادين... استسخت الفكرة وقتها وقلت أنها (وسعت مني جداً جداً) بدرجة أنني لم أنشرها أساساً، لكن لازلت أحتفظ بالأصل الورقي لها. في الحقيقة أجد هذا الرسم السنوي صعباً جداً لأن خيالي لم يصل للأفاق التي يحلق فيها الواقع اليوم.

- في كتاب (تخلص من عقلك) قمت بدور الناقد لظاهرة التقليد والتشبه بالغرب وأنها العائق أمام إبداع الشباب العربي .. في رأيك ما هي العوامل التي تمنع الشباب من الإبداع غير ذلك ؟

أنا ضد التقليد الأعمى عموماً سواء للغرب أو للتراث.. كل فكر له ما له وعليه ما عليه والواقع متغير لا يحتمل إسقاط نموذج ثابت غير قابل للنقد.. مشكلة بعض الناس أنهم يحلمون بنموذج جاهز يريدون تطبيقه على العالم حولهم، في حين أن هذا النموذج المثالي قد يكون غير موجود إلا في عقولهم.. فكتب استلهم التراث مثلاً- تنقل لك جانباً واحداً من الصورة.. مثل أي كتاب يروج لأي فكر متجاهلاً الأفكار الأخرى.. لذلك فأصالح الواقع لا يقتضي بالضرورة لي عنقه ليطلق نموذجاً محدد ، بل بالاتفاق على هدف إنساني لتتعدد أساليب الوصول له عبر العصور والظروف.

ما يمنع الشباب من الإبداع هو أن معظم الناس تربوا على التفكير النمطي.. نموذج الإجابة الجاهزة المثالية التي سيرسب الطالب لو لم يحفظها.. الحياة ليست هكذا بل تحتمل عشرات الإجابات الإبداعية الخارجة عن المألوف.

كثيراً ما لا توجد إجابة مثالية محفوظة في الحياة، بل على الإنسان أن يبتكر إجابته الخاصة الخارجة عن السياق كي يكون مبدعاً و يحقق ما لم يحققه غيره.

- د. شريف عرفه هل لا زال من حولك أغبياء ؟

ادخل إلى صفحات الفيسبوك وانظر بنفسك! بالأمس قام رجل بتكفير علي صفحته على تويتر ودعا علي بالشلل ودخول جهنم، لمجرد أنه لم يفهم أحد رسومي!

- هل من لوزام النجاح في الحياة "اتخاذ قدوة" ؟

شخصياً، لا أعتقد.. قد أعجب بتميز



شخص في أحد جوانب حياته ، فأقتدي به ، لكن لا يوجد شخص كامل -أيما كان- في كل الجوانب فالكمال لله وحده..

هناك من اتخذ قدوة في نجاحه المهني، لكن ليس في إدارة حياته الشخصية مثلاً..

هناك من يعجبني أسلوبه في الإدارة لكن لا تعجبني آراؤه السياسية..

الاقتداء بسلوكيات معينة متمثلة في شخص ما شيء مفيد بالطبع، لكن هذا لا يعني الهوس بهذا الشخص والسير وراءه وتقليده في كل شيء كالمجنون.. يشبه الأمر من يعجب بمغن بدأ حياته من الصفر، فلا يقلد مثابته وإصراره على النجاح مثلاً، بل يقلد مشيته وتسريحة شعره!

يقع الكثير من الناس اليوم في هذه المغالطة.. فالاختلاف السياسي مع شخص ما يجعلهم لا يقبلون أي كلام منه فلا يستفيدون من نقاط تميزه الأخرى.

- ومن هو القائد الناجح ؟

هو من يخلق الهدف المشترك ويسعى ليكون قائداً للجميع ليأخذ الناس حيث يريدون الذهاب فيتحمسون لمساعدته..

لاحظ أن هناك أنواع مختلفة من القيادة ، وأن أي قائد في التاريخ كان هناك من يرونه شيطاناً رجيماً لا قائداً عظيماً.. كل شيء نسبي.

- رسالة توجهها إلى شبابنا في هذه الأيام

كن متفتح الذهن لا مظلم العقل.. اقرأ كل التيارات وانفتح على كل الأفكار كي تتسع مداركك.. فمن يأمرك بعدم القراءة -عشان ماتت لخبطش- لا يحترمك، بل يريدك عبداً له تجتر قيئه الفكري

الذي تجرعه من الذين قبله دون تجديد... كن إنساناً مفكراً باحثاً عن الحقيقة لا حيواناً في قطع لا يتطور معرفياً بل يقلد أسلافه..



كيف تحصل على الأفكار؟



0 خطوات لتنتج أفكارك :

حدد المشكلة

حيث أن لكل مشكلة حل فإنه من المنطقي أن تحدد مشكلتك فإن لم تفعل قد تحل المشكلة الخاطئة، حدد الرؤية والأهداف والاستراتيجيات: ماهي المشكلة؟ ماهي الفرص؟ ماذا نحتاج لتحقيقها؟، والأهم من أن تجيب إجابات صحيحة هو أن تسأل أسئلة صحيحة، اطرح الأسئلة المناسبة لتحديد زالمشكلة بدقة

الأسئلة المختلفة < أجوبة مختلفة !

اجمع المعلومات

احصل على المزيد من المعلومات حول الهدف الذي تريد أن تحصل على فكرة فيه، ابحث في محركات البحث، اقرأ كتب، مجلات فكر كطفلاً مرة أخرى اسأل الكثير من الأسئلة لهاذا؟ ولهم لا؟ ابحث عن تجارب مشابهة لمشكلتك واستفد منها، اذا استحوذت عليك فكرة ما فاستجدها واضحة في كل مكان.

ضع الفكرة موضع التنفيذ

- ابدأ الآن مباشرة: هل سيكون حماسك للفكرة في الغد أكثر أم أقل؟ إذن لم الانتظار؟
- اعط لنفسك موعداً نهائياً كلما كان أقرب كان أفضل
- ضع قائمة بالأشياء التي يجب أن تفعلها اعمل كل يوم شيئاً واحداً على الأقل من تلك القائمة في نهاية السنة ستدعش من الكم الذي أنجزته وفي نهاية السنة ستفجع من النتيجة!
- اذا واجهت مشكلة في بيع فكرتك للآخر فاعلها بنفسك
- لازم فكرتك ولا تجعلها على الورق حتى يأتي بها غيرك فتحرم
- اعط لنفسك أسباباً ضعها في قائمة واجعلها أمامك دائماً لتدفعك وتحفزك على الاستمرار وتذكر لاشيء في هذا العالم يحل محل المثابرة.. " غالباً لايفشل الناس لكنهم يتوقفون عن المحاولة "

ابحث عن الفكرة

أفضل طريقة للحصول على فكرة هي الحصول على فكرة! أي أنك بمجرد ما تجد أي فكرة وإن كانت صغيرة أو لاتعني شيئاً فاتها تحفز عقلك للحصول على المزيد من الأفكار والحصول على المزيد من الأفكار يزيد من فرص حصولك على أفكار جيدة!

انسها

بعد أن اتخمت نفسك تماماً بموضوعك، انسى الفكرة واعمل شيئاً آخر وستأتي حتماً، العقل عادة لا يأتي بأفكار مبدعة وهو مرهق أو في حالة اللجبار، بعكس حين تتشغل بأعمال أخرى مثل الأعمال اليدوية والمشي فإن الأفكار تأتي

على كفي

الشاعر/ محمد عبد القادر السيد
المركز أول في مسابقة العاشر تنبض إبداعا الأدبية
في مجال الشعر

على كفي
تري قوما وأزمنة
وساحات وأروقة
أساطيرا وأبطالا
أميرات وعشاقا
تري كونا بلا كون
يتيه السالكون به

على كفي
تري طفلا جوار النهر
يحمل دمية خشبية
منزوعة الأحداق
تدمع دونما دمع
يخبئها مخافة أن
تراها الطفلة الحسناء
تلك التي كانت هناك
ولا يلاحظها
سواه

تلك الفتاة
ذات العيون الداكنات الداكنات
الحاملات همومها دون انكسار

على كفي..

تلك التي
حجبت خيوط ضيائها
ضوء النهار

تري شيخا بأثواب مهلهلة
يجوب الليل متكئا
على أعوامه التسعين
يجرهموم أزمنة بذيل الثوب
يحدق في السما تترا
لعل نجومها تهديه
وقرب الفجر
يسلم ظهره تعباً
إلى جذع من الزيتون
يثن الجذع من ألمه

فيحني نفسه طوعا
ليحمل عنه ما يحمل
وحين يدق ضوء الشمس
باب الليل
- مستترا -

تراه منقبا في الأرض
يبحث في حشاياها
عن العمر الذي ولي
عن القلب الذي ضل
عن الفرح الذي ما اعتاده يوما
ولا قد زاره إلا
سويغات قبيل الهجر
فيخرج دمية شابت جدانها
لطول الدهر

وكانت.. مثلما كانت
بلا أحداق
تذكره.. فيذكرها
ويرجع حينها طفلا
ويذكر تلكم الطفلة
وتذرف عينه دمعاً
ليحضن دمعته الدمية
على كفي
أنا الشيخ الذي يمضي
بلا زاد.. ولا ماوى

لجنة التحكيم

وقد تكونت لجنة التحكيم من :
- الشاعر السيد زكريا / عضو اتحاد كتاب مصر
- الشاعر محمود سلام محجوب / رئيس نادي أدب
قصر ثقافة العاشر من رمضان السابق ومؤسس
جماعة واحد الثقافية
- القاص عبد المنعم شرف الدين / رئيس نادي أدب
العاشر من رمضان

فقرات الحفل

هذا وقد تخلل الحفل بعض الفقرات الفنية وكلمة
للداعية الشاب يوسف عادل أشار فيها إلى أهمية دور
جمعية رسالة في المجتمع المصري ومدى ثواب العمل
عند الله عز وجل وأن أجمل شيء في هذه الحياة أن
تعيش في خدمة المحتاج ،

أسماء الفائزين في مجال الشعر :

- محمد عبد القادر السيد - المركز الأول
- مصطفى عبد الفتاح بركات - المركز الثاني
- ناجي نعيم محمد - المركز الثاني مكرر
- إسلام محجوب - المركز الثالث
- شروق نبيل محمد - المركز الثالث مكرر
- عبد الرحمن السيد علي - المركز الثالث مكرر
- إسلام مشرق - المركز الثالث مكرر

أسماء الفائزين في مجال القصة القصيرة :

- محمود أحمد علي - المركز الأول
- أمل صلاح الشريف - المركز الثاني
- أحمد عبد رب النبي عبد الفتاح - المركز الثالث



"رسالة" تنظم مسابقة: "العاشر تنبض إبداعاً"

تقديم الحفل

وقد قدم الحفل كلاً من الأستاذ / حازم عبد
الكريم والأستاذة رحاب أحمد حيث رحبا بالحضور
الكريم وقالوا في كلمتهما :
"في يوم مفعم بالأدب .. مزين بورود القوافي .. معطر
بأريج الكلمات .. ملؤه الود والتحدي والطرب ..
نبضه إبداع وفن ..
أردناها منارة أدب وشعلة فن وقلبا ينبض إبداعاً ..
فكانت
أيقنا أنها بحر زاخر بلألئ الفن، فأبحرنا نبحت عن
أثمن ما فيها .. فجادت
ورأيناها في وسط القفر ساحة خضراء وأيكة
يجتمع في ظلها الباحثون عن نسمة فن وأدب ..
فصارت
إنها مدينة هي اليوم في حلة من الزهو والفخر بما
تحمل أرضها في هذه الليلة من مشاعر
إبداع وقبسات من دفئ الحروف.

مدينة العاشر من رمضان

ظننا أن مدينتنا ستكون منبرا لشبابها
وحسب، ولكننا فوجئنا بصدى الإبداع
يتردد في كل أنحاء البلاد وصارت
مدينتنا قبلة المواهب من جميع الفئات
والأنحاء والأعمار يجتمعون في هذه
الليلة تحت سماءها تسطع في ليلها
لا بنجوم السماء بل بنجوم تجلس أماننا
الآن.

متابعة: رئيس التحرير

نظم فريق أنوار رسالة للتنمية البشرية بجمعية
رسالة فرع العاشر من رمضان ، بالتعاون مع نادي أدب
قصر ثقافة العاشر من رمضان

مسابقة "العاشر تنبض إبداعاً"
الأدبية في الشعر والقصة القصيرة

يأتي ذلك ضمن إطار فعاليات

"فريق أنوار رسالة العاشر"

الذي يهدف إلى تخريج جيل من الشباب محدد
الأهداف واضح الخطة قادر على تحقيقها عن طريق
التنمية بالإيمان من خلال تعليمهم وتدريبهم عن
طريق محاضرات التنمية البشرية وورش العمل
المتخصصة في تنمية المهارات الأساسية للشباب .

وقد بدأ استقبال الأعمال المشاركة في المسابقة يوم
السبت ٢٠١٤/٢/٢٠ حتى يوم الخميس ٢٠١٤/٢/٢٠ وكان
الحفل الختامي يوم الخميس ٢٠١٤/٢/٢٧ على مسرح
نادي العلوم بالعاشر من رمضان حيث شارك
المتسابقون في الحفل بالقاء أعمالهم الأدبية ثم
أعلنت نتيجة المسابقة وتسلم الفائزون الجوائز.

حفل إعلان الفائزين
مسابقة
العاشر تنبض إبداعاً
يوم الخميس ٢٠١٤/٢/٢٧
برعاية - الدكتور محمد حلسي
اللهاطل والاستفسار / ٠١٠٠٤٢٢٤٦٥٠ - ٠١٥٢٨٦٠٥٠
f /Anwar.Resala.Team.10Ramadan.Branch

خراب العوضة

انتشرت في مجتمعنا الحالي ظاهرة غريبة جداً فريدة من نوعها.. هي موضة أشباه الرجال!

تلاقى الراجل من دول الشنب خاطط في وشه أو عامل دو جلاس أو بدقن خفيفة، ولا بس بنطلون سكيئي... وفي البعض منهم اللي بيكمل الطقم بسلسلة لونه أو شنطة إيد شيك مع جزمة مفتوحة! واقف وقفة مايعت لزوم التصوير مع البوز إياه في منظر قميء يجعل من يراه يقشعر بدنه أشمئزازاً من ضياع هيبة الرجولة العربية.

إيه ده؟! إيه اللي بيحصلنا ده؟!؟

الحقيقة لو جينا نفكر جدياً في سبب هذه الظاهرة البذيئة هنلاقي سبب أوحد ظاهري جلي: "بعد غياب الدين" هو التقليد الأعمى للغرب!!

وان الموضة دي هي أبسط صورة من صور التبجح اللي بنشوفها حالياً بسبب التقليد للغرب

ولكي نكون منصفين.... بدل ما نقعد نلعن الغرب ومقلدينه خرينا نسأل نفسنا سؤال مهم: "لماذا اتجه هؤلاء الشباب إلى هذا التقليد الأعمى دون وضع اعتبار لقواعدنا الإسلامية وأصول جذورنا الشرقية؟"

أول ما نسأل السؤال ده هنلاقي الإجابة ظهرت أماننا بسرعة جداً وهي: "غياب القدوة للشباب صغير السن في مجتمعنا الشرقية!"

والرابط المباشر بالقدوة وظهورها هو "الإبداع"

غياب الإبداع مشكلة تعاني منها مجتمعنا

السؤال المهم هنا "ما هو الإبداع؟"



المبدع في مجتمعنا العربية هو الشخص الممتلك موهبة فريدة من نوعها مش عند أي حد ثاني فنربط على طول بين الإبداع وبين الأصالة... فمثلاً نسمع "أختي مبدعة لأن رسمها حلو أوي.... وأبي مبدع لأنه كاتب ممتاز جداً" وغيره وغيره

لما سألوا موزارت الموسيقار الشهير عن سر إبداعه في الموسيقى الكلاسيكية أجاب إجابة مفاجئة للجميع: "إنه عمره ما كتب لحن أصيل في حياته!"

الموسيقى الموزارتية الشهيرة اللي فاقت شهرتها في وقت من الأوقات موسيقى بيتهوفن لم تكن سوى دمج بين الموسيقى الفلكورية القديمة والموسيقى الشبابية "في عصره" فأخرج شيء جديد على أذان الناس فريداً من نوعه

المفهوم الحقيقي للإبداع هو أن تكون غير معهود... غير مألوف... إنك تخرج من دائرة التكرار والروتين اللي بنشوفها في موظف الحكومة اللي بيختر بنفسه إنه خبرة ٣٠ سنة شغل والحقيقة هوه خبرة يوم واحد تكرر بنفس نمطه لمدة ٣٠ سنة!

مش شرط أبداً تكون موهوب... اعمل حاجة عملها قبلك ألف واحد بس انت اعملها بشكل مختلف عنهم كلهم الإبداع هو البساطة لا التعقيد!

طالما الموضوع طلع سهل أوي كده... يجي السؤال التاني "لماذا غاب الإبداع في مجتمعنا الشرقية؟"

في ظل الظروف اللي بتمر بيها البلاد العربية

ترسخ في أذهان الناس فكرة البطل المخلص... اللي هيجي يظهر حياتنا من كل اللي هي فيه دلوقتي وكل الناس قاعدة منتظره "اه بس لو يجي.. ده احنا نقف وراه كلنا وندعمه بكل ما عندنا"

والحقيقة اللي غابت عن أذهان ناس كثير جداً إن نموذج البطل ده هو جوه كل واحد فينا!!

لما كنت مرة بتكلم عن المعنى ده وسط مجموعة من الناس سألتني أحدهم "طب حتى لو اكتشفت البطل ده وطلعته من جوايا وبقيت مبدع في مجاله... هضمين إن الناس هتلتفت حواليا وتساندني؟"

سؤاله منطقي جداً..... لا أملك الإجابة عليه!

رحلة الإبداع هي رحلة مفروض من صاحبها إنه يركز على هدفه لا على من حوله بس الضامن الوحيد اللي أملكه لأقدمه هو زوي ما كنت إنت يوم مستني ظهور المبدع ذو القدرة الخارقة عشان تدفعه وتقف جنبه وتسانده.... خليك واثق إن فيه مليون واحد كده

زيك بالظبط مستني نفس الحدث ده... لأننا ببساطة نسخ مكررة من بعض..

يأتي دور السؤال الأخير "كيف أصبح مبدعاً؟"

بعد أن تؤمن أن الإبداع هو إنك تكون غير معهود بس وبعد ما تستعد إنك تكون إنت نموذج البطل..

الموسيقى الموزارتية الشهيرة اللي فاقت شهرتها في وقت من الأوقات موسيقى بيتهوفن لم تكن سوى دمج بين الموسيقى الفلكورية القديمة والموسيقى الشبابية "في عصره" فأخرج شيء جديد على أذان الناس فريداً من نوعه

اعرف المفاهيم الآتية :

٧- لو أرهقت يوماً من الطريق... اعرف ان السبب ليس ما تفعله.... بل ما لا تفعله !!
المهام الكثير اللي عندك وبالذات الصغيرة اللي مش بتاخذ وقت اللي بتسيبها من غير ما تعملها هي اللي بتسببك أكبر تعب في حياتك...

في النهاية... افتكردائماً إن معظم الناس مش بيشوفوا نفسهم مبدعين... مع إن الحقيقة إن كلنا مبدعين..

لو عايز تشوف نفسك مبدع... ابدأ بغرس ده في كل حاجه بتعملها في حياتك..
ابدأ إنك توصل لكل أنواع الحلول غير المعهودة لكل التحديات اللب بتقابلها فب طريقك !
اوعى تقلد..

ابعد عن خراب الموضة...
واصنع الموضة الخاصة بيك في مجالك..

وافتكرد إن مقيش طريق للإبداع
الإبداع نفسه هو الطريق والخطوة الأولى مكانها جوه نفسك !

مي عباس

١- افتكردائماً إن الحياة لها نهاية لتقدسها أكثر وتعمل فيها بكل طاقتك
٢- ابدأ بتحديد مجال يجذب انتباهك
٣- تخيل الصورة اللي عايز تكونها وعيش الصورة دي كأنها واقع بالظبط
فكر في بعض القصص ومين اللي عايز تكونه وعقلك الباطن مش هيعرف إنك بتتخيل "عقلك الباطن إما يستقبل صور أو لا يستقبل"
بعدها هتبدأ على طول تخلق خطة ضرورية دقيقة للعمل

الخيال في الإبداع مهم جداً.... نفسك ضيقة جداً، ولو مكانش عندك صورة أكبر لها فلن تستطيع العيش داخل هذه النفس..

في النهاية افتكردائماً إن معظم الناس مش بيشوفوا نفسهم مبدعين... مع إن الحقيقة إن كلنا مبدعين..

٤- من الصعب أن تلاقى الحافز لما تكون مرتبك... لما تبسط حياتك أكثر ده هيمدك بالتركيز اللازم كلما ركزت حياتك على شيء معين... زادت قوة الحافز عندك..
من الآخر عيشها "ببساطة"

٥- ابعد عن التشاؤم....
اعرف أن ما تكونه هو ما تراه... فلو كنت سعيد هتشوف العالم كله سعيد... ولو صحيت يوم من نومك وشوفت اليوم مظلم وضبابي اعرف إنك انت اللي كده من جوه!
الاختيار دائماً اختيارك.... ما هو العالم الذي تريد أن تراه اليوم؟

٦- الفرصة هي ذهب الحياة.... هي كل حاجة إنت محتاجها عشان تكون سعيد...
ماتحاولش تنتظر الفرصة لحد ما تجيلك لنك غالباً مش هتشوفها....
اصنعها إنت بنفسك.... ولو اخترت إنك تشوفها بدلاً من إنك تنتظرها
فرصتك إنك تلاقىها هتضاعف..

فيروس ظالم

والظالم قد لا يذكر من ظلمه ولا يذكر من تعدى عليه ولا من نهب حقه، لكن المظلوم - ذلك الضعيف لا ينسى يوما من ظلمه ولا من قهره، بل يظل ينتظر عقاب الله ليحقيق به، وقد يدعو عليه دعوة تفتح لها أبواب السماء فلا يردها الله خائبة، فاعتبروا يا أولي الأبصار!!

وإن كانت التوبة إلى الله تستلزم ندما وعزما على عدم العودة، فإن ذلك فيما يتعلق بحق الله وحده، أما حقوق البشر فيجب ردها إلى أهلها حتى تقبل التوبة، ولك أن تتصور أن عبورك من النار إلى الجنة قد يتوقف على كلمة ينطق بها مظلوم ظلمته، ليعفيك من ظلمك له أو يطلب الاقتصاص منك وأخذ حقه منك في يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة والكافرون هم الظالمون، فما بالك بمئات وآلاف قد ظلمتهم!!

حلقة شيطانية مفرغة يدور فيها الفيروس، فلا يتم دورته ولا تقف حضائنه على عائل واحد، بل ينتقل أسرع من أي فيروس ملموس آخر. مسيرة لا تقف أبدا عند فرد واحد ولا مئات ولا ملايين، بل هو فيروس لا يكاد يترك فردا ولا جماعة إلا ويصيب منهم ما يصيب، ويهلك منهم ما يهلك، فيروس من أجله أرسل الله الرسل وأنزل من أجله الكتب، فيروس وصف الله به أكبر الموبقات التي قد يرتكبها الإنسان فقال جل في علاه: "إن الشرك لظلم عظيم".

نعم هو الظلم...

وبين ظلم الإنسان لنفسه وظلمه لغيره لا يختلف الحال كثيرا، فكل ظلم يظلمه الإنسان لنفسه= في الحقيقة يظلم به غيره، وكل ظلم يظلم به غيره= هو ظلم لنفسه على الحقيقة.

ولعل اشتقاق الكلمة من مادة ظ لم هو خير تعبير عن ما يعنيه الظلم، وعن ما يسببه الظلم وعن ما يبعث على الظلم، الأمر كله ظلم وظلام، ظلم في الدنيا وظلام فيها وفي الخاتمة - أو قل في الحياة الحق. ظلام بل ظلمات.

ولعل بابا كبيرا قد يفتح إن تحدثنا هنا عن أنواع الظلم، لكن ما ذكر فيه وتمثلت به آلاف الصفحات يغني من يريد معرفة، لذا أشرت أن أطرح الأمر بصورة مجردة عن الحكي وعن الشرح، ليكون القول مجرد تذكرة.

لقد كان باستطاعة ظالم واحد أن يكسر دوات هائلة من الظلم، أصابت من ظلمهم، ثم ارتدت عليه، ثم أتى بعده من ينتقم ممن أخذ حقه من ظلمه، ولكن من قال إن ظالما حين يظلم يملك عينا تبصر أو عقلا يعي أو قلبا يفقه حتى لا يظلم؟ هو ظلام وقع فيه فظلم.

وإن كانت أحاديث وآيات كثيرة تتناول الظلم وعواقبه إلا أن عجلة الظلم لم تتوقف يوما عن الدوران، وكان الأمر مرض يصيب صاحبه فلا يستطيع له علاج، ولكل ظالم حجته الواهية التي يجادل بها في الدنيا؛ فمن يجادل الله عنه يوم القيامة؟! فما ثبت هو أن الظالم لا حجة له في ظلمه ولا تعديه على غيره ولا حتى تعديه على حق نفسه.

إبراهيم محمد

انت مين؟ فيصم؟!



مفيش مفيش مفيش ..

ثاني حاجة : أوعي تقللي من قيمة إنجازاتك حتى لو كانت صغيرة .. واوعي تخلي أي إحباطات أو انتقادات تأثر عليك .. لأن النقص هيكون عندهم مش من عندك .. كفاية إنك كسبتي شرف المحاولة ..

ثالث حاجة : اسعي لتحقيق أهدافك زي ما انتي رسماها في خيالك وحطي دايماً قدامك :
(فإذا عزمت فتوكل)

رابع حاجة : بصي للحياة بنظرة تفاؤلية تساعدك على الإنتاج والتطور .. واعملي بإيجابية .

خامس حاجة : خليك دايماً شامخة بأفكارك واثقة من قدراتك علشان تقدري تأثري في المجتمع ويكون ليكي مكانة .

سادس حاجة : اتخلصي من أي إنسان سلبى حواليك ..
(بمعنى إنك تتخلصي من أفكاره) وابعدى قدر المستطاع .

سابع حاجة : شخصيتك إنتي اللي بتحدديها وانتي اللي بتبنيها .. فدايماً حاولي تعديلها ☑

آخر حاجة : لو انتي في المرحلة الأولى .. لازم تطلعي للمرحلة الثانية والثالثة المهم اوعي تقفي .. اوعي تفضلي محلك سر .. اوعي تزهقي .. واوعي تسمحى للظروف إنها توقفك أو تمنعك عن الوصول .. ممكن تتعبك .. بس اصبري .. واستعيني بالله على هدفك .. وهتوصلى لأعلى الدرجات إن شاء الله .

منى الشرقاوى

f / mona.mahmoud.14606

فيه شخصية متفائلة (إيجابية) .. شايفة كل حاجة في حياتها ممكن تكون في مصلحتها .. ده كمان بتشوف إن الغلط اللي ممكن تغلطها وسيلة تقدر تحقق منها الأفضل .. وتوصل لنتائج أحسن .. وأكيد بتكون مؤمنة إن طريق النجاح صعب ..

فيه شخصية متشائمة (سلبية) .. دايماً شايفة إن الدنيا جاية عليها .. وإن هي ملهاش حظ فيها .. أو إن كل حاجة ضدها .. دايماً بتبعث رسائل سلبية لنفسها .. أنا مقدرش - أنا فاشلة - حظي وحش - ...

زي ما بنقول كدا دايماً لابسطة النظارة السوداء .. وغالبا الشخصية دي بتكون كده نتيجة إنها مرت بظروف معينة ..

اقعدى مع نفسك وفكري إنتي مين فيهم ؟ إنتي أي شخصية ؟ أو إنتي مزيج بين أي شخصية والتانية ؟

طب لو قعدتى مع نفسك وفكرتي ولاقيتيني إن شخصيتك (....) وقتها إيه الحل ؟
الحل بسيط جداً وسهل .. أيوه لأنه في إيدك .. عارفة إزاي؟

أول حاجة : حطي في دماغك إن مفيش إنسان كامل .. الكمال لله - سبحانه وتعالى - وحده يعنى معنى كده إن الغلط وارد .. بس المهم إننا نتعلم منه .. وناخده خطوه للنهوض والنجاح .. وننساها ومش نقف عنده ونعتبره إنه نهاية الدنيا .. لأن نعديه ونشوف اللي بعده .. أصل الحياة مش بتقف .. الحياة بتمشي .. والعمر بيعدي .. احنا بقى هنضيع عمرنا وحياتنا عند غلطة ؟

وكبير فبالتالى عايشة كل حياتها ومكرسة كل جهدها علشان توصل لهدفها .. وحتى لو مرت بأخطاء .. بتتعلم منها .. حتى لما بتتجوز .. بتبقى واحدة الجواز على إنه شيء بيعينها ويبساعدها على تحقيق حلمها ..

فيه شخصية مترددة .. بتخاف أحسن تغلط .. وبالتالي فهي بتفضل دايماً طول عمرها بتخاف من المغامرة .. وبتخاف من التجربة .. وطبيعى جداً إن مفيش نجاح بيتحقق بدون مغامرة وخوض تجارب مش تجربة واحدة ..

فيه شخصية تقليدية .. عايشة حياة عادية .. اتخرجت من الكلية زي أي حد عادي .. أو لسه ما زالت في المدرسة بس زي أي طالبة عادية .. المهم إن حياتها كلها عادي في عادي .. مفيش طموح .. مفيش تجارب .. مفيش خبرة ..

ربنا سبحانه وتعالى خلق كل واحد فينا ليه شخصيته وطباعه وصفاته اللي بتميزه عن التاني .. وحتى لو صادف إن في أشخاص متشابهين في بعض الأشياء .. عمر ما هيكون التشابه ده بنسبة 100 % بمعنى إنه هيكون تشابه في جزء بسيط ..

وبما إن كل واحد فينا ليه شخصيته .. هنبص نلاقي إن في فكل شخصية إيجابيات وسلبيات .. وأكد هنلاقي ناس السلبيات عندها أكثر من الإيجابيات ..

لأن ممكن يكون الظاهر بس هو السلبيات .. وبما إننا بنتكلم عن الشخصيات واختلافها .. طب ما تيجوا نتكلم عن أنواع البنات وشوفي إنتي مين فيهم ؟

فيه شخصية عملية .. طموحة .. لياها هدف وطموح



عادات وتقاليد المجتمع المصري مرسخة من الالف السنين ..
لا عارفين اصلها من فصلها ولا عارفين جت ازاي ومنين ..
زمان لما كان واحد من اهل العشيرة يعمل شيء غريب كانوا بيقلدوه وبيطلعوها ظاهرة
بعدها لاعارفين هي صح ولا غلط ..
اسهل كلمة يقولها عشان يريحوا ضميرهم وهمه بيكروا العادات دي ...
(ماهو اهالينا كلهم كانوا بيعملوا كده محدش قال عليها غلط اشمعني احنا)
طب فكرت انك تتخلص من العقدة دي ؟؟
طب احنا ليه مبدأناش من نفسنا ونحاول نغير العقدة اللي جوانا ..

.....
الاصعب من كده ان اهالينا مش كفاية انهم غصبونا علي التقاليد القديمة دي لا وكمنا بيعاقبونا اشد
العقوبة علي مخالفة كل التقاليد دي ومش عاوزينا نرتقي باي حاجة جديدة ومختلفة عن واقع زمان ..
التقاليد الراسخة في عقولنا من واحنا صغيرين اثرت بشكل كبير علي عقولنا خلطنا في الاخير زي
(الحافظ مش فاهم) فيه مننا اتمسك بالتقاليد دي وفضل وعاش واتربي عليها .. وفيه مننا اللي حاول يفكر
بس عشان يرتقي بالمجتمع مع الاحتفاظ برضه بالعرف والدين ..
هاحاول معاكوا نتناقش في كل مقال عن العادات والتقاليد المختلفة دي وياتري ايه ايجابياتها وسلبياتها
من وجهة نظر كل واحد فينا ..
ناس كتير بتفكر في تغيير حاجات كتير في مجتمعنا للارتقاء وناس كتير بتحاول التغيير لمجرد
التقليد الاعمي ..
ها نحاول نغير انماط حياتنا ونخليها دقة جديدة شوية لمجتمعنا بشكل يواكب الحياة السريعة
اللي بنعيشها ..
يمكن نحس اننا مختلفين واننا معندناش مشاكل في حياتنا الاجتماعية ..
ياتري انت عاوز تبقي دقة جديدة ازاي ؟؟

دقة جديدة

شيماء المقدم



علتها ببساطة



فكرة لترتيب كابلات مكتبك بدون لخبطة



شخايط

تفادي سقوط أزرار الملابس:

لتفادي انقطاع الخيوط التي تثبت أزرار الملابس، ادهني هذه الخيوط بطبقة من الطلاء الشفاف (الورنيش) المخصص للأظافر. حل آخر: ثبتي هذه الأزرار بواسطة خيوط الحرير المخصصة لتنظيف ما بين الأسنان، التي تباع في الصيدليات، فهي خيوط ذات مقاومة عالية.

إزالة بقع القهوة عن الصوف:

أحضري قطعة من الإسفنج لامتصاص الفائض من القهوة أو استعملي فوطة أو منديلاً لهذا الغرض، بعد ذلك أحضري إناء .. امزجي فيه القليل من الكحول الطبي والخل الأبيض بكمية متوازية. انقعي القطعة فوق منشقة، ومرري الإسفنج أو الفوطة فوق بقعة القهوة لتزول تماماً.

تنقية هواء الغرفة من الدخان:

عندما يكون هواء الغرفة متلبداً بالدخان، يكفي أن تبلل قطعة من القماش بالماء، وتجتول بها في أنحاء الغرفة، فتمتص الدخان وترطب الهواء.

الفانيليا لإزالة رائحة الدهان:

إذا قمتي بدهان جدران منزلك، فلا تقلقي كثيراً من الإزعاج الذي تسببه رائحة الدهان، فلن تكوني مجبرة على إخلاء منزلك بسبب هذه الرائحة، إذا قمت بسكب بضع قطرات من زيت الفانيليا في الدهان قبل وضعه على الجدران، فهذا الزيت يجعل رائحة الدهان محببة.

تنظيف القبعات الرياضية:

إذا أردت تنظيف القبعات ذات الحواف الأمامية العريضة أو الكاسكيت أو الكاب، ضعها وحدها في الغسالة واغسليها بالماء البارد أو الفاتر، وستحافظين بهذه الطريقة على الألوان بعيداً عن التسبب في اعوجاج الحافة العريضة الأمامية.

جوارب أكثر بياضاً:

لاستعادة التالف إلى بياض الجوارب ذات اللون الأبيض، أضيفي القليل من عصير الليمون الحامض إلى مياه الغسيل.

بيكاتا بالشامبنوين (المشروم)

المقادير :

- ٢/١ كيلو لحم بتلو
- ٢ ملعقة دقيق
- بصلة صغيرة مبشورة
- ٤/١ كيلو مشروم
- قطعة زبد
- ٢/١ كوب كريمة لباني
- ٢/١ كوب ماء
- ملح وفلفل حسب الرغبة

طريقة التحضير :

تقطع اللحم إلى شرائح , ثم ترش بالملح والفلفل

وتقلب في الدقيق ..

يسخن الزيت على النار ونحمر فيه اللحم ثم ينشل اللحم

بعد تحميره وتوضع البصلة مكان اللحم في الزيت

وتقلب سريعا , ثم يوضع فوقها المشروم ويقلب قليلا

حتى يتغير لونها ..

وبعد ذلك نضع فوقهم اللحم ونضيف قليلا

من الماء ويتم التقليب ..

وعند نضج اللحم نضع الكريمة

اللباني وتقلب مرة واحدة حتى

الغيان مرة ..

وبالهدنا والشفنا

بالهدنا والشفنا

فن الطفل

نا نيسن الشتر شأجي



بين منطلق الكبار ومنطلق الصغار هوة واسعة، فمنطلق الكبار يحدوه طبيعة عالمهم الواقعي ذو النتائج التي لا لبس فيها، بينما منطلق الصغار ليس له حدود ويغلب عليه الخيال وكل شئ جائز فيه. نشاط الطفل ذو طابع جدي: (إن النظرة إلى نشاط الأطفال على أنه عبث وتخريب يجب مكافحته، نظرة قاسية، فالطفل لا يقصد العبث ولا التخريب. إنما يقصد التجريب الذي يكسبه الخبرات ويصقل معرفته وبالتالي يحسن تصرفاته في الحياة). (١)

وفنون الأطفال في مجموعها هي أنواع من النشاط لا تختلف عن نوع النشاط السابق، حيث أن لها منطلقاً رمزياً والرمزية تختلف عن الواقعية.

فعندما يتصور الطفل أن عود القصب حصاناً ويضعه بين فخذيته ويعده، أو أن هذا الذي يمسكه في الهواء هو عملية قيادة السيارة وأنه يقودها فعلاً ويقلد صوت نفيها حتى يفسح الناس الطريق أمامه، أنه في حياة رمزية حياة مفعمة بالخيال ليس هناك مجال فيها للواقع. والرمزية في فن الطفل معناها استخدام أشكال مبسطة ملخصة لأفكار معينة ولكن ليس بينها قرابة ظاهرية واضحة وتتوب هذه الأشكال عن الأشكال الواقعية ونستطيع تذوقها كما نتذوق الخيال الإيهامي الذي نشاهده في لعب الأطفال ونشاطهم عامة.

إن الطفل لا ينتج صورته ورسومه للكبار ولكن ليحقق رغباته واتجاهاته وأحلامه (فرانز تشك)

(يعتقد هيربرت ريد أن تاريخ الحركة الفنية في المدارس يرجع الفضل فيه إلى عدد من الكاشفين الأوائل، لكن الأستاذ تشك في فيينا هو الذي أكد كلتا الناحيتين الجمالية والسيكولوجية وهو الذي سمح للنزعة الابتكارية المكونة لدى الأطفال بالإنطلاق. في هذه الفترة التي امتدت ما يقرب من أربعين عاماً كانت هناك نزعتان متوازيتان تتعلق إحداهما بالفن البدائي والأخرى التي اتصفت بالشورة والتقدم بفن التصوير للحديث، وهاتان النزعتان ساعدتا على إدخال فن الأطفال ضمن المجال العام للتقدير الجمالي). (٢)

كان برنامج تشك في مدرسته هو

"السماح للأطفال بالنمو والإطار والنضوج"

ومن أجمل أقواله عندما سئل كيف تصنع فن الطفل:

- أنا لا أصنعه أنا أرفع الغطاء عنه وبعض مدرسي الرسم يحكمون إغلاقه هذا هو الفارق الوحيد.
- للأطفال قوانينهم الخاصة بهم التي لا بد أن يخضعوا لها فبأي حق يسمح للكبار بالتدخل في أعمال الصغار، ينبغي أن يرسم الناس كما يحسون.
- نحن لانريد طبيعة ولكن نريد فناً.

ومن مقتبساته أيضاً: كان فن الطفل غير مكترث به وكان موضع سخريته وتهكم..

إنني أقدر تلك الأشياء التي ينتجها صغار الأطفال تقديراً عالياً فهي أول وأنقى مصادر الخلق الفني.

المراجع ::

(١) د. محمد البسيوني أصول التربية الفنية

(٢) د. محمد البسيوني اتجاهات في التربية الفنية



Adrenaline (3)

* فتت الفكرة .. أعد ترتيب أجزائها .. ذلك ضرب من الإبداع

* الارتجال فيه سم قاتل

* الإبداع قد يعني تبسيط المعقد

* "صيد الخاطر" عنوان كتاب لابن الجوزي ، ودعوة لتوثيق الفكرة بالتدوين، فرب فكرة نفعتك بعدها بسنوات!

* خليك جدع

* دفع المعصية يبدأ بدفع الخاطر!

* ربوا أبناءكم لزمان غير زمانكم .

* خبي طموحك عن عنين المحيطين .

* علينا بناء المساجد قبل بناء المساجد!

* انظر لمسودة "قصيدة" شاعر .. لتعرف أن الإبداع ليس "وحياً" بل "كتابة ومحيا" !

* "يسقى بماء واحد، ونفضل بعضها على بعض في الأكل" وهكذا نحن أيضاً ..

المصيبة تبدأ من : أن معظمنا ما عرفش إزاي يعرف هو عاوز إيه!

* الأخطاء لا يتم إصلاحها بإعادة المحاولة، بل بإصابة المحاولة!

* للأسف تم الاهتمام بتجويد تلاوة القرآن أكثر من الاهتمام بتجويد الفهم!

* إذا صفق لك عدوك، فراجع نفسك

* الرجولة: أن تصدق العهد مع نفسك!

* "ما نفع القلب شيء مثل عزلة يدخل بها ميدان فكرة" ابن عطاء السكندري

د. أحمد عماره

جفر المهاجر

شُرِّقَ كمان
واشهد لوقتك ميت أدان
واسرح مع الغربة اللي جارحة عينيك
وبس!
مع رفرقات الطير في ساعة مايواسيك
ومع الجبل
أيام ماخزن جوا قلبك صخرته وخلاك
في عُرف الناس بطل
راسك براس اللي استقاموا على الحفر
ووسيلة/غاية
حاجات كتير اتشبيكت
وعليها دارت قبضتك ستر وغطا
وذف عُرف مين؟
النار عليك متسلطة مع إن غيرك
وسط أرقام المظالم مفضوحين
تخسر علامك في السفر
طمعان في أي حقيقة تظهر بالعدالة وتنصفك
لو بعد حين
اشرب بقى
آخرتها شيل وحدك ونادي المحرومين
آخرتها كون وحدك حمايل من عجين
غاصت في قلبك قبضة التيار فغطت حرف z
رمز اتجاهك
ما اتجاهك كان معاك.. وضد
وتنادي كام مرة التجأت لحكمتك
ولقيت حساباتك توريك في المتاهة
ان انت خط إيديك رسم لك حارة سد
كام مرة نفس الحارة سد؟
فيشاور السبق العنيد
يعوج ملامحه يقول بلاش خيبة اتكسف
بطل تعد

نعم أنت قمت بهذا عندما استطعت التغلب على (الكسل في التفكير) والذي اقتحم بنا القاع .. بل جعل القاع فوقنا !!

أمة اقرأ .. كسولة .. لا تفكر .. لا تقرأ .. لا تبعد ..
كما اتفقنا .. أننا سنشاهد الأمور (بره الصندوق) وما يعينني هنا .. هو الكسل الذهني .. كسل التفكير ..
كسل التفكير = جمود الأفكار .. وتوارث أفكارا بالية !
كسل التفكير = القبول بأي فكرة ولو كانت قاصرة ..
بل خاطئة ..

كسل التفكير = القبول بالخرافات وتوارث الأساطير .. والوقوع ضحية للجهل واللامنطق

كسل التفكير = إهدار لطاقتك وقدراتك ومواهبك فهناك عشرات الملايين من الخلايا عاطلة .. رغم كفاءتها .. واستجابة لاقتراح صديقي وأخي م. سامي عسكر .. بأن ينتهي كل مقال بتطبيق عملي .. فعليك أن تبدأ من الآن بإصدار أمر للعقل اللاواعي بالتوقف عن العمل طالما أنت مستيقظ !!

عليك أن تعيد التفكير في ثلاثة - على الأقل - من الأمور التي تعودت على فعلها .. كما تعلمتها من الآخرين .. دون تفكير

عليك أن تعمل خاصية التفكير .. في كل شيء .. نعم .. كل شيء .. حتى تكون موهوبا ب (التفكير) وما أحلاها من موهبة ..

أحمد ماضي

مشهد ١ :

الأم لأولادها : حان الآن وقت (الواجبات المدرسية - المنزلية مشاوير البيت ...) : لا أحد يتحرك .. ثم تبدأ المعركة .. من يبدأ أولا ..

نفس الأم . لنفوس الأولاد .. في نفس الظروف : حان الآن وقت (اللعب - الأكل - الخروج - التلفاز - النوم) الجميع يتحرك .. ثم تبدأ المعركة .. من يبدأ أولا !!
بعد عدة سنوات ..

مشهد ٢ :

الأم : من يستطيع القيام بهذه العمليات الحسابية ؟؟
بعد وقت .. أمي .. أعتقد أنني أستطيع أن أقوم بها ..
أمي .. أمي .. أمي .. استيقظي !!

مشهد ٣ :

ونستطيع أن نقول أن هذا المشهد هو أكثرهم المأساوي وهو التطور الطبيعي لما سبق ..

- يسمع رنين هاتفه .. ينظر بتكاسل .. إنه موعد الذهاب للعمل .. رغم البرد .. يقوم .. ويذهب لعمله !
- قبلها بساعتين .. يسمع الأذان .. ورنين هاتفه .. ونداء أهله .. ثم لا يقوم ..

كان لابد من ذكر هذا المشهد لبيان خطورة هذه الموهبة .. موهبة الكسل !!

كما يقال دائما .. فإن موهبة الكسل .. تنقسم إلى كسل جسدي .. أو نفسي .. أو ذهني .. وكل أنواع الكسل يتم التغلب عليها وبسهولة بإيجاد دافع .. ليس شرطاً أن يكون الدافع مادياً .. أو معنوياً من طرف لآخر .. فقد يكون الدافع شخصياً .. لمجرد أن تحقق نجاحاً .. تحقق ذاتك .. أو تحصل على متعة شخصية .. نعم ..

علينا أولاً أن نجد لأولادنا وأنفسنا .. الدافع المناسب .. حتى لا نقع في شباك موهبة الكسل ..

لكن هل نملك موهبة أخرى ضد هذه الموهبة ؟؟
دعني أذكرك ..

كم مرة خرجت من اختبار ما .. مرهق ذهنياً .. وقد حققت نجاحاً كبيراً ؟؟

كم مرة أتيت بحل غير تقليدي .. مبدع مبتكر .. في عملك أو حياتك ؟؟

تابع



تتابع لك كل جديد



/Tabe3page